

**Pomysł**

Przyszedł mi pewien pomysł  
 na wierszyk? Na wiersz?  
 To dobrze – mówię – zostań, pogadamy.  
 Musisz mi więcej o sobie powiedzieć.  
     Na co on szeptem kilka słów na ucho.  
 Ach, o to chodzi – mówię – to ciekawe.  
 Od dawna już te sprawy leżą mi na sercu.  
 Ale żeby wiersz o nich? Nie, na pewno nie.  
     Na co on szeptem kilka słów na ucho.  
 Tak ci się tylko zdaje – odpowiadam –  
 przeceniasz moje siły i zdolności.  
 Nawet bym nie wiedziała, od czego mam zacząć.  
     Na co on szeptem kilka słów na ucho.  
 Niech ci będzie, spróbuję, skoro się upierasz.  
 Ale z góry uprzedzam, co z tego wyniknie.  
 Napiszę, przedrę i wrzucę do kosza.  
     Na co on szeptem kilka słów na ucho.  
 Masz rację – mówię – są przecież inni poeci.  
 Niektórzy robią to lepiej ode mnie.  
 Mogę ci podać nazwiska, adresy.  
     Na co on szeptem kilka słów na ucho.  
 Tak, naturalnie, będę im zazdrościć.  
 My sobie zazdrościmy nawet wierszy słabych.  
 A ten chyba powinien... chyba musi mieć...  
     Na co on szeptem kilka słów na ucho.  
 No właśnie, mieć te cechy, które wyliczyłeś.  
 Więc lepiej zmieńmy temat.  
 Napijesz się kawy?  
 Na co on westchnął tylko.  
 I zaczął znikać.  
 I znikł.

W. Szymborska, *Tutaj*, Warszawa 2009.**Zadanie 1****(0–1)****Tytułowy pomysł został w wierszu przedstawiony za pomocą**

- A. uosobienia.
- B. ożywienia.
- C. porównania.
- D. apostrofy.

**Zadanie 2**

**(0–1)**

**Początkowe podejście osoby mówiącej do pomysłu to**

- A. nieufność.
- B. entuzjazm.
- C. dezaprobata.
- D. zainteresowanie.

**Zadanie 3**

**(0–1)**

**Ostateczną postawę osoby mówiącej wobec pomysłu oddaje związek frazeologiczny**

- A. *wziąć sobie coś do serca.*
- B. *stracić serce do czegoś.*
- C. *robić coś z bijącym sercem.*
- D. *włożyć w coś serce.*

**Zadanie 4**

**(0–2)**

**Uzasadnij, że większość wypowiedzi osoby mówiącej w wierszu to reakcja na słowa pomysłu.**

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 5**

**(0–1)**

**Głównym tematem wiersza jest trud**

- A. rozmawiania.
- B. tłumaczenia.
- C. tworzenia.
- D. słuchania.